

O INVENTARIO E SEUS ACTORES E ACTRIZES NO PANORAMA MUSEOLÓGICO PORTUGUÊS

MUSEU DO MAR REI D. CARLOS – CASCAIS

1. A inventariação, o inventariante e o Museu

Sobre a função da inventariação:

- 1.1. Diga-me as dez primeiras palavras que lhe venham à mente ao pensar no conceito de “inventário”.
- 1.2. Faça o desenho do mapa mental do circuito de inventariação do museu em que desenvolve actividade profissional.
- 1.3. Qual seria para si o circuito ideal de inventariação?

2. A última aquisição

2.1. A última aquisição de uma peça foi feita pelo Museu:

- | | | |
|--------|-------------------------|--------------------------|
| 2.1.1. | Por compra | <input type="checkbox"/> |
| 2.1.2. | Por doação | <input type="checkbox"/> |
| 2.1.3. | Por cedência temporária | <input type="checkbox"/> |
| 2.1.4. | Outra | <input type="checkbox"/> |
| 2.1.5. | Qual?..... | |

2.2. A última aquisição de uma colecção foi feita pelo Museu:

- | | | |
|--------|-------------------------|--------------------------|
| 2.2.1. | Por compra | <input type="checkbox"/> |
| 2.2.2. | Por doação | <input type="checkbox"/> |
| 2.2.3. | Por cedência temporária | <input type="checkbox"/> |
| 2.2.4. | Outra | <input type="checkbox"/> |
| 2.2.5. | Qual?..... | |

3. Uma história simples

Pode contar-me uma história acerca de uma destas incorporações – ou de outra que lhe venha à memória agora e que julgue interessante – referindo em especial:

- 3.1. A data – certa ou aproximada – em que ocorreu;
- 3.2. As negociações entre o doador, ou vendedor, e a Direcção do Museu ou quem o representou;
- 3.3. As pessoas que participaram nessas reuniões;
- 3.4. Onde estava guardado o bem/exemplar ou o conjunto de bens/exemplares;
- 3.5. Como se fez o *reconhecimento local* da situação em que se encontrava o bem/colecção;
- 3.6. Se a pessoa que fez a venda ou a doação deixou tirar fotografias no local;
- 3.7. Se as observações que foram efectuadas nesse local foram consideradas importantes para o *conhecimento* dessas peças e para a sua *nova forma de vida* no contexto do Museu;
- 3.8. A chegada ao Museu: Quem se interessa por ver a peça ou colecção? Quem tem acesso a ela? Contam-se histórias? Acontece algo de novo no Museu e nas relações entre as pessoas?
- 3.9. Como são feitos, o inventário, e a arrumação, no contexto do Museu?

4. O Museu manifesta-se

Pode falar-me dos temas que mais interessam ao Museu para um reconhecimento dos bens culturais que nele entram, dando conta sobretudo:

- 4.1. De aspectos relacionados com a história do bem (ou colecção de bens): material de que é feito (ou de que são feitos), funções que exercem ou exerceram, o seu autor ou em que circunstâncias foi feito, o seu valor estimativo para as pessoas que o tinham na sua posse;
- 4.2. De aspectos relacionados com a história da pessoa ou pessoas que o usufruíram;
- 4.3. Gostava de saber se o registo destas informações é tido por essencial:
 - 4.3.1. Para se prepararem exposições no futuro;
 - 4.3.2. Para a história do Museu e das suas actividades;
- 4.4. Se estes estudos e inventários permitem considerar o bem que entrou no Museu, ou a colecção que passou a fazer parte do seu espólio, como objectos que antes tinham uma *vida em sociedade*.

5. Projectando o Museu ideal.

- 5.1. Indique-me que propostas apresentaria para actualizar e conferir maior eficácia ao quadro de funcionários/as do Museu, falando em especial:
 - 5.1.1. Nos conhecimentos que uma pessoa deve ter para estudar e inventariar objectos e colecções;
 - 5.1.2. Em outras categorias profissionais relevantes para o estudo e inventário de objectos e colecções de diferentes naturezas;
 - 5.1.3. Nas categorias profissionais que gostava de criar para aperfeiçoar o trabalho de inventariação.
- 5.2. Fale-me do que faria para transformar o seu Museu num lugar ideal para o público, no que tem a ver com o acompanhamento de visitantes.
- 5.3. Indique-me como transformava o seu Museu num lugar ideal para o público, referindo mais especificamente as questões que se referem aos contactos e relacionamento com a população envolvente.